

**STABFÜHRUNG NACH GÜNTHER MARX**

**aus:**

**„Das Handbuch für den Stabführer“**

Lyra-Musikverlag, Postfach 201613, 48097 Münster

Tel.: 0251-2101830; Fax: 0251-2101831

**Abgeänderte Version:**

**Petra Diemar-Epple**

**Mit freundlicher Genehmigung des LYRA-Musikverlages Münster  
ausschließlich für die Verbandsarbeit des BVBW  
Weitere Vervielfältigungen sind verboten**

### ABKÜRZUNGEN:

S = Stab  
 SF = Stabfanfare  
 F = Fanfare



## A. ZÄHLZEITEN DER OPTISCHEN SIGNALGEBUNG UND DEREN AUSFÜHRUNG

Die **Kadenz** der **Zählzeiten** soll dem normalen Marschtempo von 112 bis 114 Schritten pro Minute entsprechen.

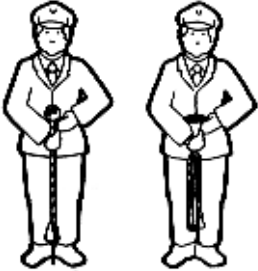
### Zählzeiten:

- Die **ungeraden Zahlen** (1, 3, 5, usw.) bedeuten den **Niederschlag** und gleichzeitig die **schwere, betonte Taktzeit**, die immer mit dem **Niedersetzen** des **linken Fußes** zusammenfallen muss.
- Die **geraden Zahlen** (2, 4, 6, usw.) bedeuten den **Aufschlag** und gleichzeitig die **leichte, weniger betonte Taktzeit**, die immer mit dem **Niedersetzen** des **rechten Fußes** zusammenfallen muss.

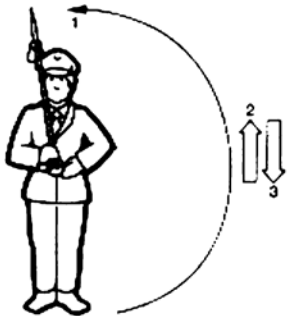

### A 1) RUHESTELLUNG

STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<p style="color: red; text-decoration: underline;"><b>TAMBOURSTAB:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Rührt-Euch“ : Spitze des S zwischen den <b>Füssen</b>.</li> <li>• <b>Rechte Hand</b> umfasst S unmittelbar unter der Kugel.</li> <li>• <b>Linker Fuß</b> leicht nach vorne gesetzt.</li> <li>• <b>Linker Arm</b> hängt zwanglos herab.</li> </ul> <p style="color: purple; text-decoration: underline;"><b>STABFANFARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Rührt-Euch“: SF mit nach unten <b>ausgestreckten Armen</b> waagrecht vor dem <b>Körper</b> halten.</li> <li>• <b>Rechte Hand</b> umfasst SF unmittelbar oberhalb Schallstück.</li> <li>• <b>Linke Hand</b> umfasst Rohr zwischen erster und zweiter Stütze.</li> <li>• <b>Linker Fuß</b> leicht nach vorne gesetzt.</li> </ul> 	<p style="color: blue; text-decoration: underline;"><b>TROMMLER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flachtrommel hängt senkrecht vor <b>linkem Oberschenkel</b>. Resonanzfell nach vorne.</li> <li>• <b>Finger</b> der <b>linken Hand</b> flach ausgestreckt im Kniebügel.</li> <li>• Trommelstöcke in der <b>rechten Hand</b> senkrecht nach unten. <b>Zeigefinger</b> seitlich auf den hintereinanderliegenden Stöcken. Vorderer Stock Griffende nach oben, hinterer Stock nach unten (ist für die linke Hand bestimmt).</li> <li>• <b>Linker Arm</b> hängt zwanglos herab.</li> <li>• <b>Linker Fuß</b> leicht nach vorne gesetzt.</li> </ul> <p style="color: blue; text-decoration: underline;"><b>FLÖTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruht in der <b>rechten Hand</b> und zeigt senkrecht nach unten.</li> <li>• Mundloch vorne, <b>Zeigefinger</b> bedeckt das vierte Griffloch.</li> <li>• <b>Linker Arm</b> hängt zwanglos herab.</li> <li>• <b>Linker Fuß</b> leicht nach vorne gesetzt.</li> </ul>	<p style="color: green; text-decoration: underline;"><b>BLÄSER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gleich wie bei der SF. <b>AUSNAHME:</b> <b>Rechte Hand</b> umfasst Knauf der Fanfare, <b>linke Hand</b> umfasst <b>rechten Handrücken</b>.</li> </ul> <p style="color: blue; text-decoration: underline;"><b>TROMMLER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei der <b>Paradetrommel</b> etc. liegt <b>linke</b> Hand ausgestreckt seitlich linker Trommelrand. Auflage <b>Daumen</b> auf Trommelrand.</li> <li>• Stockhaltung und Ruhestellung wie links beschrieben.</li> </ul> 

**A 2) GRUNDSTELLUNG**  
(Stillgestanden) - (Habt - Acht)

STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<p><b><u>STABFÜHRER:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nimmt Grundstellung ein: <b>Linke Hand</b> leicht nach vorne in <b>Hüfte</b> stützen.</li> <li>• <b>Daumen</b> hinter das Koppel oder <b>Hüftseite</b> schieben, während andere <b>Finger</b> ausgestreckt nebeneinander liegen.</li> <li>• Gleichzeitig Kugel des S zur Mitte des <b>Körpers</b>.</li> </ul> <p><b><u>STABFANFARE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schallstück senkrecht zur Mitte des <b>Körpers</b>.</li> <li>• Mundstück nach unten.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>

### A 3) ZEICHENGEBUNG ZUR GRUNDSTELLUNG DES KORPS



TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rechtsdrehung S/SF vor dem Koppelschloss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>Schallstück SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF zurück zum <b>Koppelschloss</b>.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grundstellung (Stillgestanden).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grundstellung (Habt - Acht) F in waagrechter Haltung rechte <b>Seite Körper</b>, Mundstück nach vorn.</li> </ul> 

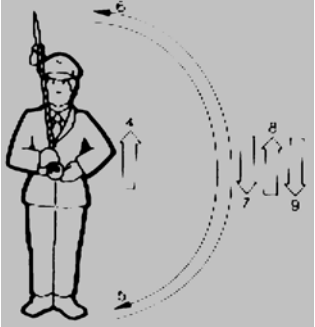

Zeichengebung zur Ruhestellung (A 1), Grundstellung (A 2) und die Zeichengebung zur Grundstellung des Korps (A 3), können mit der Front des Stabführers zum Korps durchgeführt werden. Zur weiteren Zeichengebung kann eine Kehrtwendung erfolgen.

### A 4) ACHTUNGSTELLUNG, AUCH SPIELSTELLUNG

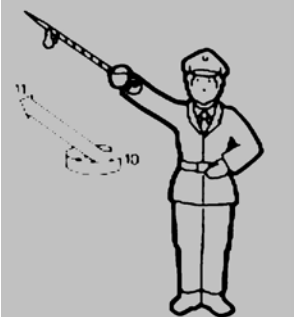

Aus der Grundstellung heraus wird das Zeichen zum Übernehmen der Instrumente gegeben.

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kurzer Ruck S/SF nach oben.</li> <li>Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>Schallstück SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kreisbewegung S/SF nach links unten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zurückführen S/SF.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>

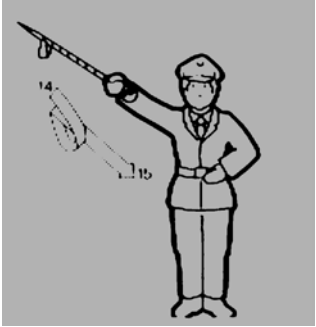
TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Linke Hand</b> ergreift rechts neben Kniebügel unteren Reifen der Trommel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F aus waagrechter in senkrechte Haltung drehen.</li> <li>Mundstück nach oben.</li> </ul> 
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF nach oben.</li> <li>Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trommel herumdrehen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F <b>seitlich Körper</b>, leicht <b>angewinkelter Arm</b> nach vorn in Senkrechte.</li> <li><b>Linke Hand</b> in <b>Hüfte</b> gestützt.</li> <li><b>Rechter Fuß</b> leicht nach vorn.</li> </ul> 

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufsetzen Trommel <i>linker Oberschenkel</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufsetzen F <i>rechter Oberschenkel</i>.</li> </ul> 


**A 5) ANKÜNDIGUNG ZUM EINSETZEN ODER BEENDEN DES SPIELS**

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
10	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Rechter Arm</i> beschreibt kleine horizontale Rechtsschleife vor <i>Körper</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Rechte Hand</i> führt Stöcke waagrecht vor <i>Brust</i>.</li> <li><i>Linke Hand</i> nach oben, ergreift entsprechenden Stock.</li> <li>Lyra hoch.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Rechte Hand</i> führt Stöcke waagrecht vor <i>Brust</i>.</li> <li><i>Linke Hand</i> nach oben, ergreift entsprechenden Stock.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF nach rechts oben.</li> <li><i>Arm</i> und S/SF bilden eine Linie.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stöcke ohne Aufschlag in Spielstellung.</li> <li>Lyra in Tragevorrichtung.</li> <li>Flöte an <i>Mund</i>, <i>Finger</i> auf Grifflöcher.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stöcke ohne Aufschlag in Spielstellung.</li> <li>F mit Tuch in rechter Halbkreisbewegung, bei Drehung des <i>Handgelenkes</i>, waagrecht am <i>Mund</i> ansetzen.</li> <li>Ventilinstrumente zusätzlich <i>linke Hand</i> nach oben stützend ans Instrument.</li> </ul> 
12 und 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF bleiben oben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>

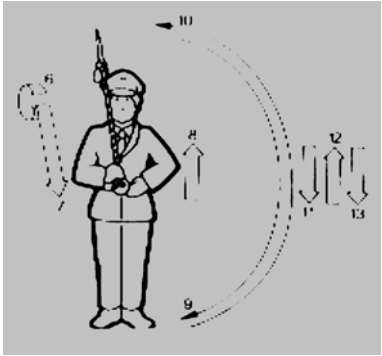
### A 6) ZEICHENGEBUGUNG ZUM EINSETZEN DES SPIELS

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine Linksschleife (Ankündigung).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF in herunterziehen in Spielstellung <b>Mitte Körper</b> (Beginn).</li> <li>• Spitze S/SF leicht nach rechts und vorn geneigt.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielbeginn.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielbeginn.</li> </ul>

### A 7) ZEICHENGEBUGUNG ZUM BEENDEN DES SPIELS

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
1 bis 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rechter Arm</b> beschreibt kleine horizontale Rechtsschleife vor <b>Körper</b>.</li> <li>• Hochgestossener S/SF (Zählmass 1, 2, 3) leitet auf Tempo 4 mit Linksschleife das Abwinken ein und beendet es mit erhobenem S/SF auf Tempo 5.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beendigung des Spiels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beendigung des Spiels.</li> </ul>


## A 8) ABNAHME DER INSTRUMENTE NACH DEM ABWINKEN

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine Rechtsschleife mit S/SF.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommelstöcke in <b>Brusthöhe</b> führen zusammenschieben.</li> <li>• Flöten können ca. 10 cm nach rechts geführt werden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommelstöcke in <b>Brusthöhe</b> führen zusammenschieben.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommelstöcke in <b>rechte Hand, Arm</b> nach <b>unten, linke Hand</b> ergreift unteren Trommelrand der Flachtrommel.</li> <li>• Flöte in senkrechte Lage, Kopfstück unten, <b>Daumen</b> nach vorn.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommelstöcke in <b>rechte Hand, Arm</b> nach <b>unten, linke Hand</b> ausgestreckt seitlich des linken Trommelrandes der Paradetrommel, Auflage <b>Daumen</b> auf Trommelrand.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>• Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommel umdrehen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F auf <b>rechten Oberschenkel</b>.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halbkreisbewegung S/SF nach links unten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufsetzen Trommel auf linken <b>Oberschenkel</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F seitlich vom <b>Körper</b> mit leicht <b>angewinkeltem Arm</b> nach vorn in Senkrechte.</li> <li>• <b>Rechter Fuß</b> und <b>linker Arm</b> zurück in Grundstellung.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halbkreisbewegung S/SF zurück.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Linke Hand</b> zum Kniebügel der Trommel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F seitlich des <b>Körpers</b> führen. Mundstück nach oben.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Finger</b> der <b>linken Hand</b> flach ausgestreckt in den Kniebügel der Trommel führen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F zurück in waagrechte Haltung auf rechter Seite führen. Mundstück vorn.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kugel des S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>• Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>




## A 9) ZURÜCK ZUR RUHESTELLUNG

Hier kann eine Kehrtwendung zum Korps vom Stabführer durchgeführt werden.


TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzer Ruck S/SF nach oben.</li> <li>• Kugel S bis Brusthöhe.</li> <li>• Schallstück SF bis Augenhöhe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halbkreisbewegung S/SF nach links unten in die Ruhestellung (Rührt - Euch).</li> <li>• SF mit nach unten <b>ausgestreckten Armen</b> waagrecht vor dem <b>Körper</b> halten.</li> <li>• <b>Rechte Hand</b> umfasst SF unmittelbar oberhalb Schallstück.</li> <li>• <b>Linke Hand</b> umfasst Rohr zwischen erster und zweiter Stütze.</li> <li>• <b>Linker Fuß</b> leicht nach vorne gesetzt.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruhestellung (Rührt - Euch).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruhestellung (Rührt - Euch).</li> <li>• <b>Rechte Hand</b> umfasst Knauf der F, <b>linke Hand</b> umfasst rechten <b>Handrücken</b>.</li> </ul>

## B. HALTUNG UND BEWEGUNGSABLAUF VON STABFÜHRER UND KORPS IN DER BEWEGUNG

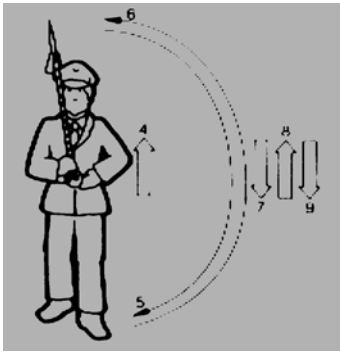
### B 1) MARSCHIEREN OHNE SPIEL

STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF mit Spitze /Mundstück nach oben, längs des herabhängenden <b>rechten Armes</b> tragen.</li> <li>Kugel/Schallstück des S/SF mit leichter <b>Armbewegung</b> im <b>Körperrhythmus</b> führen.</li> <li>Oberteil S/SF liegt an <b>rechter Schulter</b>.</li> <li><b>Linker Arm</b> hängt zwanglos herab und schwingt mit.</li> </ul> 	<p><b>TROMMLER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Flachtrommel leicht angewinkelt tragen.</li> <li><b>Finger</b> der <b>linken Hand</b> flach ausgestreckt im Kniebügel.</li> <li>Trommelstöcke in der <b>rechten Hand</b> senkrecht nach unten. <b>Zeigefinger</b> seitlich auf den hintereinanderliegenden Stöcken. Vorderer Stock Griffende nach oben, hinterer Stock nach unten (ist für die linke Hand bestimmt).</li> <li><b>Arm</b> schwingt leicht im <b>Körperrhythmus</b> mit.</li> </ul> <p><b>FLÖTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ruht in der <b>rechten Hand</b> und zeigt senkrecht nach unten.</li> <li>Mundloch vorne, <b>Zeigefinger</b> bedeckt das vierte Griffloch.</li> <li><b>Linker Arm</b> schwingt mit.</li> </ul>	<p><b>BLÄSER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Finger</b> der <b>rechten Hand</b> umfassen den Knauf der F, die in waagrechter Haltung <b>rechte Seite Körper</b>, getragen wird.</li> <li>Mundstück nach vorn.</li> <li><b>Arm schwingt</b> leicht im <b>Körperrhythmus</b> mit.</li> </ul> <p><b>TROMMLER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bei der <b>Paradetrommel</b> etc. liegt <b>linke</b> Hand ausgestreckt seitlich linker Trommelrand. Auflage <b>Daumen</b> auf Trommelrand.</li> <li>Stockhaltung und Ruhestellung wie links beschrieben.</li> <li><b>Arm schwingt</b> leicht im <b>Körperrhythmus</b> mit.</li> </ul>

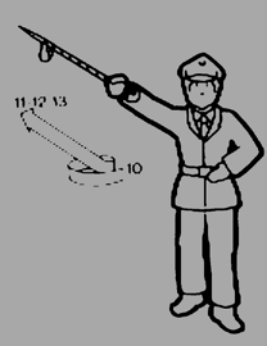
### B 2) ACHTUNGSSTELLUNG

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<b>1 bis 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kugel/Schallstück des S/SF kurz bis <b>Augenhöhe</b> führen.</li> <li>Auf Tempo 1 (linker Fuß) vor das Koppelschloss ziehen.</li> <li>Gleichzeitig <b>linke Hand</b> leicht nach vorn in die <b>Hüfte</b> stützen.</li> <li>Tempo 2 und 3 wird S/SF weiter 2 Schritte stillgehalten.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>

### B 3) ÜBERNAHME DER INSTRUMENTE (SPIELSTELLUNG)

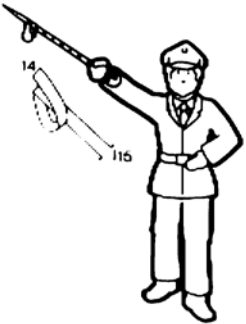
TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>• Schallstück SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreisbewegung S/SF nach links unten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zurückführen S/SF.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Linke Hand</b> ergreift rechts neben Kniebügel unteren Reifen der Trommel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F aus waagrechter in senkrechte Haltung drehen.</li> <li>• Mundstück nach oben.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF nach oben.</li> <li>• Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>• Schallstück SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommel herumdrehen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F <b>seitlich Körper, leicht angewinkelter Arm</b> nach vorn in Senkrechte.</li> <li>• <b>Linke Hand</b> in <b>Hüfte</b> gestützt.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufsetzen Trommel <b>linker Oberschenkel</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufsetzen F <b>rechter Oberschenkel</b>.</li> </ul>

### B 4) ANKÜNDIGUNG ZUM EINSETZEN DES SPIELS

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rechter Arm</b> beschreibt kleine horizontale Rechtsschleife vor Körper.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rechte Hand</b> führt Stöcke waagrecht vor <b>Brust</b>.</li> <li>• <b>Linke Hand</b> nach oben, ergreift entsprechenden Stock.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rechte Hand</b> führt Stöcke waagrecht vor <b>Brust</b>.</li> <li>• <b>Linke Hand</b> nach oben, ergreift entsprechenden Stock.</li> </ul>
<b>11 bis 13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF nach rechts oben.</li> <li>• <b>Arm</b> und S/SF bilden eine Linie.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stöcke ohne Aufschlag in Spielstellung.</li> <li>• Lyra in Tragevorrichtung.</li> <li>• Flöte an <b>Mund</b>, mit <b>linker Hand</b> erfassen, <b>Finger</b> auf entsprechende Grifflöcher.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stöcke ohne Aufschlag in Spielstellung.</li> <li>• F mit Tuch in rechter Halbkreisbewegung, bei Drehung des <b>Handgelenkes</b>, waagrecht am <b>Mund</b> ansetzen.</li> <li>• Ventilinstrumente waagrecht an <b>Mund</b> ansetzen, zusätzlich <b>linke Hand</b> nach oben stützend ans Instrument.</li> </ul>

### B 5) ZEICHEN ZUM EINSETZEN DES SPIELS (ANWINKEN)

Dem Anwinken geht eine kleine Linksschleife auf dem rechten Fuß voraus.

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine Linksschleife (Ankündigung).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF in herunterziehen in Spielstellung <b>Mitte Körper</b> (Beginn).</li> <li>• Spitze S/SF leicht nach rechts und vorn geneigt.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielbeginn.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielbeginn.</li> </ul>

## B 6) STABFÜHRUNG DES SPIELS

Während des Musizierens bewegt der Stabführer S/SF bei der schweren betonten Taktzeit (linker Fuß) abwärts. Bei der leichten weniger betonten Taktzeit (rechter Fuß) aufwärts. Bei feststehendem Oberarm wird der Unterarm etwa 10 cm gehoben und gesenkt.

### ACHTUNG:

Da das Schrittmass des Stabführers während des Spiels das Tempo der Musik bestimmt, ist ein Taktieren während der gesamten Wegstrecke nicht erforderlich.

### Stabhaltung wie folgt:

- S/SF mit Spitze /Mundstück nach oben, längs des herabhängenden rechten Armes tragen.
- Kugel/Schallstück des S/SF mit leichter Armbewegung im Körperrhythmus führen.
- Oberteil S/SF liegt an rechter Schulter.
- Linker Arm hängt zwanglos herab und schwingt mit.



## B 7) ANKÜNDIGUNG DER ZEICHENGEbung ZUR SCHWENKUNG

Alle Tempi folgen im fortlaufenden Schrittmass. Aus dem Taktieren heraus (Aufschlag rechter Fuß) die Kugel/Schallstück des S/SF bis zur Brusthöhe führen.



### B 8) EINLEITUNG DER VOLTE

Einleitung der Volte erfolgt durch das Vorstoßen des S/SF in waagrechter Haltung auf den **linken Fuß**.

- **TEMPO 1:**  
Erste Phase zur Volte.



### B 9)

Zurückschlagen des S/SF auf **rechtem Fuß**, sodass die Spitze des S/SF über die rechte Schulter zeigt.

- **TEMPO 2:**  
Zweite Phase zur Volte.



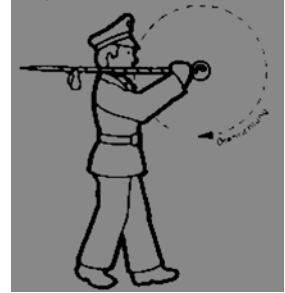
### B 10) BEGINN DER VOLTE

Die Volte dauert vier Schritte und besteht aus 4 nach vorn geschlagenen ganzen Kreisen, die mit **durchgedrücktem Arm** und **lockerem Handgelenk** ausgeführt werden.

- **TEMPO 3:**  
Erste Kreisbewegung.

- **TEMPO 4:**  
Zweite Kreisbewegung.

- **TEMPO 5:**  
Dritte Kreisbewegung.



### B 11) BEENDIGUNG DER VOLTE

Vorstoß des S/SF in waagrechter Haltung.

- **TEMPO 6:**  
Vierte Kreisbewegung.



### B 12)

Mit Beendigung des Tempos 6 wird der S/SF aus der vorwärts gestreckte Waagrechten scharf vor den **Körper** gezogen.

- **TEMPO 7:**  
Zurückführen des S/SF vor den **Körper** (**linker Fuß**).



### B 13)

**Rechter Arm** beschreibt eine kleine Ankündigungsschleife vor dem **Körper** und führt Kugel/Schallstück des S/SF mit **angewinkeltem Arm** bis zur Höhe der **Schulter**.

- **TEMPO 8:**  
Kugel/Schallstück von S/SF bis **Schulterhöhe** führen (**rechter Fuß**).



**B 14) ZEICHEN SCHWENKUNG RECHTS**

Zur Schwenkung rechts den **angewinkelten Arm** des Stabführers auf **linken Fuß** zur horizontalen Haltung nach rechts stoßen.

Arm und S/SF bilden eine waagrechte Linie.

Schwenkung endet auf **rechtem Fuß**.

- **TEMPO 9, 10, 11, 12:**

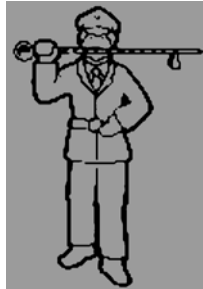


**B 15) ZEICHEN SCHWENKUNG LINKS**

**Angewinkelter Arm** verbleibt in seiner vorherigen Haltung.

Schwenkung von S/SF nach links erfolgt aus dem **Handgelenk**.

- **TEMPO 9, 10, 11, 12:**



**B 16)**

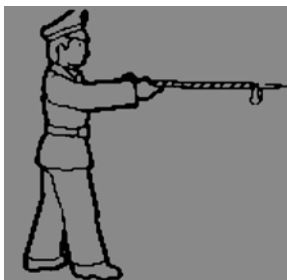
Rückführung von S/SF in Spielstellung einleiten.

- **TEMPO 13:**  
**Linker Fuß.**



**B 17)**

- **TEMPO 14:**  
S/SF mit **ausgestrecktem Arm** nach vorn stoßen.



**B 18)**

Zur Beendigung der Schwenkung S/SF auf **linkem Fuß** vor den **Körper** ziehen.

- **TEMPO 15:**  
S/SF in Spielstellung zurückführen.



**B 19) ZEICHENGEBUNG ZUM BEENDEN DES SPIELS**

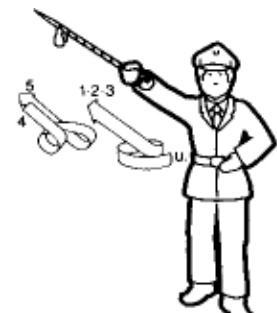
Vor Ankündigung zum Beenden des Spiels kann Kugel/Schallstück von S/SF bis **Augenhöhe** geführt werden und ca. 4 Schritte verbleiben.

**BEENDIGUNG DES SPIELS:**

Hochgestossener S/SF, Zählmaß „und“ (**rechter Fuß**) sowie Tempo 1 (**linker Fuß**) leitet auf Tempo 4 (**rechter Fuß**) das Abwinken nach oben ein und beendet es auf Tempo 5 (**linker Fuß**).

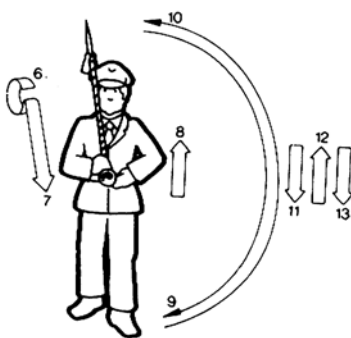
**AUSNAHME:**

Musikstücke mit Schluss auf rechtem Fuß.



## B 20) ABNAHME DER INSTRUMENTE NACH DEM ABWINKEN.

Die Abnahme der Instrumente erfolgt im fortlaufenden Schrittmass.

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine Rechtsschleife mit S/SF (rechter Fuß).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommelstöcke in <b>Brusthöhe</b> führen zusammenschieben.</li> <li>• Flöten können ca. 10 cm nach rechts geführt werden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommelstöcke in <b>Brusthöhe</b> führen zusammenschieben.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommelstöcke in <b>rechte Hand, Arm</b> nach unten, <b>linke Hand</b> ergreift unteren Trommelrand der Flachtrommel.</li> <li>• Flöte in senkrechte Lage, Kopfstück unten, <b>Daumen</b> nach vorn.</li> <li>• Schlegel der großen Trommel, der Lyra und Becken in Ausgangsstellung zurückführen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TROMMLER:</b> Trommelstöcke in rechte <b>Hand, Arm</b> nach unten, <b>linke Hand</b> ausgestreckt seitlich des linken Trommelrandes der Paradetrommel, Auflage <b>Daumen</b> auf Trommelrand.</li> <li>• <b>BLÄSER:</b> F auf den <b>rechten Oberschenkel</b> aufsetzen.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>• Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trommel umdrehen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F <b>seitlich</b> des <b>Körpers</b> mit leicht <b>angewinkeltem Arm</b> nach vorn in die Senkrechte führen. <b>Linke Hand</b> zurück in Ausgangsstellung, schwingt leicht im <b>Körperrhythmus</b> mit.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF zurück zum Koppelschloss (<b>linker Fuß</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufsetzen Trommel auf <b>linken Oberschenkel</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F <b>seitlich</b> des <b>Körpers</b> führen. Mundstück nach oben.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kugel des S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>• Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Linke Hand</b> zum Kniebügel der Trommel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F zurück in Ausgangsstellung. Waagrechte Haltung, Mundstück nach vorne, der <b>Arm schwingt</b> leicht im <b>Körperrhythmus</b> mit.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Finger</b> der <b>linken Hand</b> flach ausgestreckt in den Kniebügel der Trommel führen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kugel des S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>• Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S/SF zurück zum Koppelschloss (linker Fuß).</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>

## B 21) ZURÜCK IN AUSGANGSSTELLUNG.



## Marsch ohne Spiel

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keine Zeichengebung (<b>rechter Fuß</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF in <b>Armbeuge</b> nehmen.</li> <li><b>Rechter Arm schwingt, seitlich</b> geführt im <b>Körperrhythmus</b> mit.</li> <li><b>Linker Arm</b> neben <b>Hüfte</b> leicht mitschwingen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>

### B 22) HALTEN DES KORPS OHNE SPIEL.

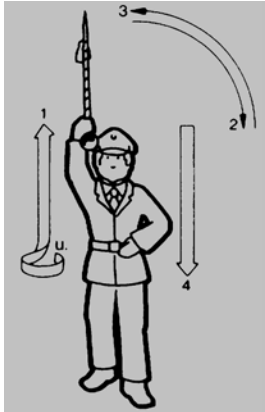
#### Verbale Signalgebung:


Kommando Abteilung ist die Ankündigung und wird auf dem linken Fuß ausgesprochen.

Ausführungskommando Halt erfolgt auf den rechten Fuß. Der linke Fuß wird noch einmal vorgesetzt und darauf der rechte Fuß herangezogen.

#### Optische Signalgebung:

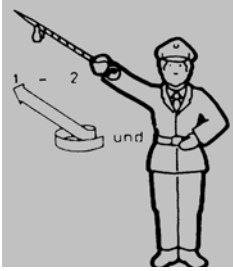


TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
und	<ul style="list-style-type: none"> <li>Horizontale kleine Rechtsschleife vor dem <b>Körper (rechter Fuß)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF gerade in die Höhe stoßen. <b>Arm</b> und S/SF bilden eine Linie (<b>linker Fuß</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kreisbewegung S/SF nach links in die Waagrechte (<b>rechter Fuß</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF zurückführen (<b>linker Fuß</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>


TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF zurück zum Koppelschloss (<b>rechter Fuß</b>).</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>HALT</b> <b>linken Fuß</b> noch einmal vorsetzen, <b>rechten Fuß</b> heranziehen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>HALT</b> <b>linken Fuß</b> noch einmal vorsetzen, <b>rechten Fuß</b> heranziehen.</li> </ul>


STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<ul style="list-style-type: none"> <li>Halbkreisbewegung S/SF nach links unten in die Ruhestellung (Rührt - Euch).</li> <li>SF mit nach unten <b>ausgestreckten Armen</b> waagrecht vor dem <b>Körper</b> halten.</li> <li><b>Rechte Hand</b> umfasst SF unmittelbar oberhalb Schallstück.</li> <li><b>Linke Hand</b> umfasst Rohr zwischen erster und zweiter Stütze.</li> <li><b>Linker Fuß</b> leicht nach vorne gesetzt.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ruhestellung (Rührt - Euch).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ruhestellung (Rührt - Euch).</li> <li><b>Rechte Hand</b> umfasst Knauf der F, <b>linke Hand</b> umfasst rechten <b>Handrücken</b>.</li> </ul>

## MUSIKSTÜCKE MIT SCHLUSS AUF DEM RECHTEN FUß (BEENDEN DES SPIELS AUF ZÄHLZEIT „4“)

Zur Beendigung des Spiels auf Zählzeit 4 (rechter Fuß), muss auf dem linken Fuß hochgestoßene S/SF schon auf Zählzeit 3 (linker Fuß) die Ankündigungsschleife ausführen, damit auf 4 (rechter Fuß) ausgewinkt werden kann. Auf Tempo 5 (linker Fuß) erfolgt die Abnahme der Instrumente.

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
<b>und</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Horizontale kleine Rechtsschleife vor dem <b>Körper</b> (<b>rechter Fuß</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF nach rechts oben. <b>Arm</b> und S/SF bilden eine Linie.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einleitung Abwinken mit Doppel-Linksschleife.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF nach rechts oben. <b>Arm</b> und S/SF bilden eine Linie.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trommelstöcke in <b>Brusthöhe</b> führen zusammenschieben.</li> <li>Flöten können ca. 10 cm nach rechts geführt werden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trommelstöcke in <b>Brusthöhe</b> führen zusammenschieben.</li> </ul>

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trommelstöcke in <b>rechte Hand, Arm</b> nach unten, <b>linke Hand</b> ergreift unteren Trommelrand der Flachtrommel.</li> <li>Flöte in senkrechte Lage, Kopfstück unten, <b>Daumen</b> nach vorn.</li> <li>Schlegel der großen Trommel, der Lyra und Becken in Ausgangsstellung zurückführen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trommelstöcke in <b>rechte Hand, Arm</b> nach unten, <b>linke Hand</b> ausgestreckt seitlich des linken Trommelrandes der Paradetrommel, Auflage <b>Daumen</b> auf Trommelrand.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flachtrommel herumdrehen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Halbkreisbewegung S/SF nach links unten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flachtrommel vor den <b>linken Oberschenkel</b> zurückführen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F mit leicht <b>angewinkelter Arm</b> nach vorn in <b>Senkrechte</b>.</li> <li><b>Rechter Fuß</b> und <b>linker Arm</b> zurück in Grundstellung.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Linke Hand</b> zum Kniebügel der Trommel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F <b>seitlich</b> des <b>Körpers</b> führen. Mundstück nach oben.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Finger</b> der <b>linken Hand</b> flach ausgestreckt in den Kniebügel der Trommel führen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F waagrecht in die Grundstellung führen, Mundstück nach vorn.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>S/SF zurück zum Koppelschloss.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kugel S bis <b>Brusthöhe</b>.</li> <li>Schallstück der SF bis <b>Augenhöhe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kein Bewegungsablauf.</li> </ul>

TEMPO	STABFÜHRUNG	INSTRUMENTALISTEN (Spielmannskorps)	INSTRUMENTALISTEN (Fanfarenkorps)
	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG	SPIELSTELLUNG
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halbkreisbewegung S/SF nach links unten in die Ruhestellung (Rührt - Euch).</li> <li>• SF mit nach unten <b>ausgestreckten Armen</b> waagrecht vor dem <b>Körper</b> halten.</li> <li>• <b>Rechte Hand</b> umfasst SF unmittelbar oberhalb Schallstück.</li> <li>• <b>Linke Hand</b> umfasst Rohr zwischen erster und zweiter Stütze.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalisten Ruhestellung („Rührt - Euch“).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalisten Ruhestellung („Rührt - Euch“).</li> </ul>